

A/TEM - Alessandra Eramo

a cura di Sergio Armaroli, Steve Piccolo



ERRATUM | Milano

Erratum: what is the place for sound art?

16 - 26 aprile 2019

Inaugurazione martedì 16 aprile, ore 20

ERRATUM di Milano ha il piacere di presentare **A/TEM**, un progetto installativo e performativo dell'artista, cantante e compositrice **Alessandra Eramo** a cura di **Sergio Armaroli** e **Steve Piccolo**.

L'installazione/performance **A/TEM** (2018 - 2019), esposta nel 2018 alla mostra collettiva *Dotland II* presso Ex-Zigarettenfabrik Berlin con la curatela di Peninsula, ha durata e dimensioni variabili e prevede una fusione di voce, video, suono e disegni in inchiostro su carta.

L'artista indaga la tensione tra oralità e scrittura, le possibilità di estensione della voce e come essa può essere trasformata o simbolizzata, come può diventare un disegno e una partitura grafica e può essere registrata per l'eternità. I disegni realizzati da Alessandra Eramo, astratti e automatici, sono molto più di una rappresentazione visiva della voce, sebbene possano essere letti come partiture grafiche.

In **A/TEM** – “atem”, la traduzione tedesca di “respiro” – l'artista vuole trovare connessioni tra opposti, creando un dialogo tra la voce e il suo ascolto “di dentro” e “di fuori”, come il respiro.

La voce è effimera. Come posso rendere visibile la presenza della mia voce?

Alessandra Eramo

Spazio di ascolto e sperimentazione, ERRATUM si presenta al pubblico come un laboratorio di idee dove la contaminazione tra le arti e il loro incontro con la musica porta a risultati inaspettati proponendosi come **punto di riferimento per creativi, musicisti, poeti e artisti**. In collaborazione con **MADE4ART** di Milano.

Alessandra Eramo (Taranto, 1982) è un'artista del suono, cantante e compositrice. Vive e lavora a Berlino.

Principalmente nota per il suo *Solo per voce ed elettronica*, lavora con la performance e altri media quali installazione, video, disegni e interventi nello spazio pubblico, esplorando territori acustici latenti della voce umana e il rumore come materiale socio-politico. L'essenza della sua pratica è destabilizzare le normali aspettative della voce per tracciare un nuovo senso di bellezza nel suono e nel linguaggio. Sconfinando tra musica sperimentale, poesia sonora e performance art, la sua produzione artistica spesso adotta estetiche relazionali e affronta questioni intorno alla memoria e identità.

Formatasi in canto classico, pianoforte e teoria musicale in giovane età, ha studiato arti visive e performance all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, alla Staatliche Akademie der bildenden Künste a Stoccarda e alla Facoltà di Filosofia dell'Università Ca' Foscari a Venezia.

Ottenendo riconoscimento internazionale per la sua straordinaria e non convenzionale performance vocale, si è esibita in molti festival e istituzioni tra cui: Liminaria/Manifesta12 Palermo, Tempo Reale Festival Firenze, Dystopie Sound Art Festival Berlino, 6a Biennale di Arte Contemporanea di Salonicco, Heroines of Sound Festival Berlino, Tsonami Festival Arte Sonoro Cile, FLUSSI Media Arts Festival Avellino, PACT Zollverein Essen, Kino Šiška Ljubljana, ARS National Radio Slovenia, Liverpool Biennale 2013, Roulette New York, Auditorium Stockholm, Padiglione italiano nel mondo/54 ° Biennale di Venezia.

Oltre all'attività da solista, collabora con numerose compositrici, coreografe, artisti, registi e poeti tra cui Maria Iorio & Raphaël Cuomo, Zorka Wollny, Brandon LaBelle, Noha Ramadan, Ines Lechleitner, Gabriel Dharmoo, Tomomi Adachi, Seiji Morimoto, SJ Fowler, Marta Zapparoli.



A/TEM - Alessandra Eramo
a cura di Sergio Armaroli, Steve Piccolo

16 - 26 aprile 2019 | Inaugurazione martedì 16 aprile, ore 20

ERRATUM

Via Doria 20, 20124 Milano

www.erratum.it | erratumemme@gmail.com | +39.333.9692237

In collaborazione con



MADE4ART | Comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
di Vittorio Schieroni, Elena Amodeo
www.made4art.it | press@made4art.it