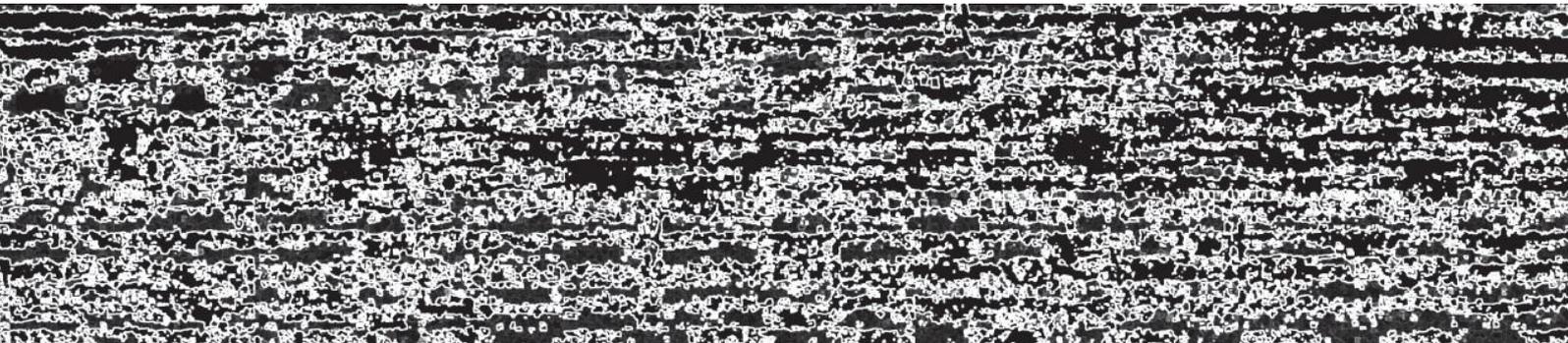


Elliott Sharp. Syzygy

a cura di Sergio Armaroli e Steve Piccolo



ERRATUM | Milano

ERRATUM: what is the place for sound art?

Inaugurazione sabato 9 giugno 2018, ore 20

10 - 23 giugno 2018

ERRATUM è lieto di presentare un progetto dedicato al compositore classico contemporaneo, multi-strumentista e performer statunitense **Elliott Sharp** (Cleveland, 1951), figura centrale nella scena musicale d'avanguardia e sperimentale newyorkese dalla fine degli anni Settanta.

Con oltre ottanta registrazioni pubblicate, che vanno dalla **musica orchestrale al blues, al jazz, al noise, al wave rock e alla musica techno**, Sharp ha guidato nel corso del tempo diversi progetti e gruppi musicali quali Orchestra Carbon, Tectonics e Terraplane e ha sperimentato i metodi per applicare la geometria frattale, la teoria del caos e le metafore genetiche alla composizione e all'interazione musicale, aprendo anche la strada all'uso dei personal computer nelle live performance.

Syzygy, a cura di **Sergio Armaroli** e **Steve Piccolo** e con data di **inaugurazione sabato 9 giugno alle ore 20 alla presenza dell'artista**, presenterà al pubblico di visitatori un'**installazione sonora** formata da materiale visivo e audio di Elliott Sharp. Verrà inoltre realizzato dopo la mostra un **catalogo della Collana ERRATUM**, realizzato da MADE4ART e dedicato all'esposizione.

Spazio di ascolto e sperimentazione, ERRATUM si presenta al pubblico come un laboratorio di idee dove la contaminazione tra le arti e il loro incontro con la musica porta a risultati inaspettati proponendosi come **punto di riferimento per creativi, musicisti, poeti e artisti**. Comunicazione della mostra a cura di **MADE4ART** di Milano.

Elliott Sharp is an American multi-instrumentalist, composer, and performer.

A central figure in the avant-garde and experimental music scene in New York City for over 30 years, Elliott Sharp has released over eighty-five recordings ranging from orchestral music to blues, jazz, noise, no wave rock, and techno music. He leads the projects Carbon and Orchestra Carbon, Tectonics, and Terraplane and has pioneered ways of applying fractal geometry, chaos theory, and genetic metaphors to musical composition and interaction.

His collaborators have included Radio-Sinfonie Frankfurt; pop singer Debbie Harry; Ensemble Modern; Qawwali singer Nusrat Fateh Ali Khan; Kronos String Quartet; Ensemble Resonanz; cello innovator Frances Marie Uitti; blues legends Hubert Sumlin and Pops Staples; pipa virtuoso Min-Xiao Feng; jazz greats Jack deJohnette, Oliver Lake, and Sonny Sharrock; multimedia artists Christian Marclay and Pierre Huyghe; and Bachir Attar, leader of the Master Musicians Of Jajouka.

Sharp is a 2014 Guggenheim Fellow, and a 2014 Fellow at Parson's Center for Transformative Media. He received the 2015 Berlin Prize in Musical Composition from the American Academy in Berlin. He has composed scores for feature films and documentaries; created sound-design for interstitials on The Sundance Channel, MTV and Bravo networks; and has presented numerous sound installations in art galleries and museums. He is the subject of a new documentary *Doing The Don't* by filmmaker Bert Shapiro.



Elliott Sharp. Syzygy

a cura di Sergio Armaroli e Steve Piccolo

Inaugurazione sabato 9 giugno 2018, ore 20

10 - 23 giugno 2018 | Orari di apertura: su appuntamento

Catalogo della Collana ERRATUM

realizzato da MADE4ART

ERRATUM

Viale A. Doria 20, 20124 Milano

www.erratum.it | erratumemme@gmail.com | +39.333.9692237

Comunicazione a cura di



MADE4ART | Comunicazione e servizi per l'arte e la cultura

di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo

www.made4art.it | press@made4art.it